

MADRID

Música

María Lavalle

La cantante presenta *Atahualpa*, los ejes de una vida con dirección de Jaime Chavarrí. La actriz que le dará la réplica a María será Emma Suárez. TEATRO ABADÍA. FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, 42. A LAS 20.00. 20 EUROS.

Ciclo: Origen y esplendor de la viola da gamba

Clausura el ciclo Jordi Savall, hoy con un concierto y mañana exponiendo su *Autobiografía intelectual*. FUNDACIÓN JUAN MARCH. CASTELLÓ, 77. HOY Y MAÑANA. A LAS 19.30. ENTRADA LIBRE.

Exposición

Metrópolis, 30 años en vanguardia
Un viaje por las vanguardias cultura-



Jordi Savall estará hoy y mañana en la Fundación Juan March.

les de los últimos 30 años en las artes plásticas, escénicas y visuales, a través de un recorrido por el archivo documental del programa televisivo. FUNDACIÓN CANAL MATEO INURRIA, 2. DESDE HOY AL 17 DE AGOSTO. LABORABLES Y FESTIVOS: 11.00 A 20.00; MIÉRCOLES: HASTA LAS 15.00. GRATIS.

Conferencias

Ciclo: Petróleo en Canarias

Charla-coloquio con Fernando Ríos Rhull, comisionado para el desarrollo del autogobierno del Gobierno de Canarias. CASA DE CANARIAS. JOVELLANOS, 5. 19.30. GRATIS. AFORO LIMITADO.

Presentaciones

Retratos de interior

Ópera prima de Jonathan Notario.

Acompañarán al autor el editor Antonio Pastor Bustamante y Jesús Carrillo autor del prólogo. LA CENTRAL DEL REINA SOFÍA. RONDA DE ATOCHA, 2. A LAS 19.30.

Viaje de ida. Memorias políticas 1977-2007

En la presentación del libro de Ricard Pérez Casado intervendrán, además del autor, Manuel Vicent, Miguel Ángel Villena y el editor Gustau Muñoz. LIBRERÍA CIENTÍFICA CSIC-UNE. DUQUE DE MEDINACELI, 6. A LAS 19.00. ENTRADA LIBRE.

Itinerario crítico. Antología de textos políticos de Octavio Paz

Libro recopilado por Armando González Torres. Presenta: Blanca Alcalá, presidenta de la Comisión de Cultura

del Senado de México. Participan: Antonio Colinas, novelista y periodista; Álvaro Delgado, pintor; Blanca Alcalá, política mexicana, y Armando González Torres, compilador de la obra. Modera: Ricardo Cayuela, escritor y ensayista.

CASA DE AMÉRICA. PLAZA DE CIBELES. A LAS 19.00. ENTRADA LIBRE.

Cine

UMD, romper el silencio

Proyección y coloquio alrededor del documental de José Antonio Torres. El filme recoge 24 entrevistas con personalidades de la Transición con respecto a UMD, organización clandestina de militares opuestos al franquismo.

CINETECA. PLAZA DE LEGAZPI, 8. A LAS 19.30. GRATIS.

Los Tercios regresan de nuevo

Una exposición recrea el "Camino español", ruta militar al Flandes del XVII

RAFAEL FRAGUAS
Madrid

Si quien dispone de algo más de una hora de su tiempo propio desea descubrir un episodio, casi desconocido por el gran público mas lleno de resonancias sobre la Historia de Europa y de España, puede acudir, hasta el sábado, a una exposición singular: la misma que, bajo el título *El camino español*, se exhibe en la Escuela Superior de Guerra de la calle de Santa Cruz de Marcenado, 25. El acceso es libre. La muestra versa sobre el corredor terrestre de 1.100 kilómetros que durante una centuria conectó España, a través de Italia, Suiza, Alemania y Francia, con el entonces corazón de Europa, los Países Bajos, entre los siglos XVI y XVII, que contemplaron la hegemonía hispana sobre el mundo entonces conocido.

La vía terrestre, abierta a partir de 1567, estaba logísticamente organizada para satisfacer propósitos de control militar —político pues— de las posesiones imperiales en el Viejo Continente, señaladamente las de Flandes o Países Bajos. Tales dominios habían sido heredados por España de la dinastía Habsburgo, tras entroncar con el linaje a la sazón reinante en la península ibérica. Las principales frecuentadoras de tan larga ruta fueron unidades militares, únicas en su tiempo: los Tercios, cuya destreza en los campos de batalla, una combinación de buena dirección, arrojo y técnica militar depurada, aseguró a España aquel dominio continental. Son pues los Tercios los otros protagonistas de esta exposición, impulsada por la Asociación Retógenes y la de Amigos del Camino Español, con el apoyo del Ejército de Tierra del Ministerio de Defensa.

Las temibles tempestades del Canal de la Mancha, más la beicididad de británicos, franceses y flamencos del norte —siete de cuyas 17 provincias se emanciparon

por las armas del dominio español— aconsejaron a Felipe II a abrir una ruta terrestre desde enclaves siempre afectos como el puerto de Génova y otros del Ducado de Milán, trincheras europea y frontera con la disputada hegemonía turca en el Mediterráneo. De los puertos italianos arranca el *Camino español*, tras recibir los hombres, sus pertrechos e im-

por su serenidad en el combate. Así, el clérigo y dramaturgo madrileño escribiría: "Porque aquí / a lo que sospecho / no adorna el vestido el pecho /, que el pecho adorna el vestido".

Los tercios fueron inmortalizados por Velázquez en su sorprendente *La rendición de Breda*. Tales encomios de Calderón iban referidos a los combatientes, no so-

lo españoles, sino además, italianos, alemanes, suizos, valones, irlandeses, incluso franceses y británicos, alistados en los tercios permanentes o "de ocasión", movilizados por España en Europa, con destino término en Bruselas, viaje en el que el comandado por el tercer duque de Alba, al frente de 10.000 hombres y más de un millar de caballos, emplearía 56



Diego Velázquez inmortalizó los Tercios en su lienzo *La rendición de Breda*, en el Museo del Prado.

La vía cruzaba Italia, Suiza, Alemania y Francia hasta Bruselas

Unidades de intervención aseguraron la hegemonía hispana

días, entre junio y agosto de 1567, a una media de 20 kilómetros diarios. Se dio el caso de un Tercio que empleó tan solo 32 jornadas, en pleno invierno: es preciso recordar que los tercios llegados de España debían atravesar los pasos del Simplón, de San Gotardo, en el corazón de los Alpes suizos, o bien posteriormente el Spluga, en el Alto Tirolo, batidos por temporales que dejaban nieves perpetuas. En 1620 se aprovechó una revuelta anti-protestante de los lugareños de la agreste zona de la

Valtellina para llevar por allí el *Camino español*, muy asediado en las rutas primigenias, dirigidas hacia el Franco Condado, Lorena, Luxemburgo y Namur. La pompa que en su marcha los Tercios desplegaban llamaba la atención a quienes les veían surcar, tan vigorosamente, los caminos de Europa: sus atuendos vistosos; sus chambergos emplumados, cuando no sus destellantes capachos; pecheras curvas de metal sobre ropajes de rasos de colores vivos. En sus morrales portaban los llamados *doce apóstoles*, los frasquitos donde los arcabuceros trasladaban la pólvora. Acollonaban las enormes picas secas, de hasta 5 metros de longitud, cuyo desenvuelto manejo las convertía en artífices de mil victorias de la infantería española sobre cualquier arma enemiga. Todo aquel boato —que la exposición madrileña muestra— se veía resaltar entre el brillo toledano de sus armas, quizá la más temida, la pequeña daga llamada "de misericordia", para rematar al adversario.

Completan la exposición atuendos, espadería, mapas o filmaciones como la del propio *Camino* recorrido a vista de pájaro desde Google Earth, que permiten al visitante hacerse una idea de aquella logística aplicada a territorios europeos dispares. Allí se desplazaba previamente un comisario para acopiar víveres, bastimentos y alojamientos para la inminente partida militar, sembrando de *vales* los gremios de los que se aprovisionaban los ejércitos en ruta y quienes daban aposento.

También hay una enorme maqueta de un campo de batalla que hará las delicias de los coleccionistas, así como valiosos libros, desde una edición de 1535 de *De Re Militari*, de Flavio Vegetio al *Perfecto artillero*, de 1648, además de mapas, dibujos y cuadros de Augusto Ferrer-Dalmau en clave neo-historicista, que ha recreado policromamente aquel mundo, heroico, temible e ido.

Camino español. Una cremallera en la piel de Europa. De lunes a viernes, 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00. Sábado, de 11.00 a 14.00. Escuela Superior de Guerra. Santa Cruz de Marcenado, 25. Entrada libre.